



INTRODUCERE, SCOP

Principala intenție a echipei noastre de proiectanți este de a întâmpina vizitatorii cu o creație care evocă un spirit contemporan, care respectă trecutul, dar privește spre viitor, și care ridică standardul experienței de a ajunge în oraș. Fie că sunteți un rezident local, un călător care se întoarce dintr-o călătorie lungă, un vizitator de aproape sau de departe, sau doar în trecere prin oraș, scopul nostru este să vă întâmpinăm cu o priveliște simbolică ce stârnește curiozitatea și dorința de a explora. Scopul nostru este ca simbolistica abstractă a lucrării să reprezinte orașul și valorile locale, fiind în același timp primitoare și cu un aspect vizual distinctiv și memorabil.

Inspirație
Principala noastră sursă de inspirație este Poarta Secuiească, care a inspirat proiectarea noilor lucrări pentru intrările în oraș, cu istoria sa îndelungată și simbolismul său bogat. Fiecare mic detaliu de pe poartă are o semnificație simbolică importantă conform tradiției populare. De exemplu, simbolul soarelui sau floarea-soarelui de pe fiecare poartă, al cărui rol este de a invita lumina soarelui și lumina în curte (în viață) și cei doi trandafiri rotativi, cel din stânga rotindu-se în direcția soarelui și cel din dreapta în direcția pământului. Simbolurile evocă o coexistență armonioasă cu natura, iar pe partea spirituală sunt o legătură între trecut, prezent și viitor.

CONCEPT

Atunci când intri într-un loc, fie că este vorba de o graniță, un județ, un oraș sau o curte, trebuie să o faci cu bunăvoință și pace. Sculpturile ornamentate ale porților secuiești, moștenite de la strămoșii noștri, proclamă acest lucru tuturor celor care intră. Cu toate acestea, ele sunt porți pentru suflete, protejându-i pe cei vii de toate intențiile dăunătoare și de rău. Elementul care vestește intrarea în orașul Miercurea Ciuc are o funcție similară, și anume de a defini limitele fizice ale spațiului orașului, de a proclama spiritualitatea orașului și de a-i întâmpina în pace pe cei care vin în oraș. Deși aspectul său vizual nu este cel al unei porți tradiționale, construcția sa se bazează pe simbolistica logică a porților secuiești. Este tripartită, făcând legătura între lumea de apoi și lumea sufletelor, conducând ochiul în sus prin Copacul Vieții spre porumbelul în care trăiește pasărea sufletului și făcând legătura între lumea din afară și cea dinăuntru și, conform tradiției populare, între cei vii și cei morți. Din punct de vedere formal, porumbelul sufletesc este o deschidere rotundă, simbol al graniței și al sosirii într-o nouă regiune. Această structură asemănătoare unui obelisc protejează atât locuitorii orașului, cât și oferă pace și binecuvântare celor care vin sau pleacă. Forma sa este, din punct de vedere simbolic, o alegorie a axis mundi (axa lumii care leagă și separă lumile), asemenea "copacului lumii", "copacul vieții", care leagă cele trei niveluri ale lumii (subteran, terestru și ceresc) pe verticală în spațiu.

UTILIZAREA MATERIELELOR

Baza clădirii este realizată din beton de oxid de fier, materialul de baza fiind o analogie geologică locală, și se referă la izvoarele de apă din Miercurea Ciuc, care conțin minerale valoroase și au o culoare caracteristică de culoare roșie-maronie închisă. Aspectul vizual al betonului de oxid de fier este de asemenea, menit să reprezinte legătura cu mineralele naturale, cu pământul, cu subteranul și cu resursele sale bogate. În partea centrală, conectată la soclul de beton, se folosesc esențe de lemn local: stejar și pin. Pinul este un simbol al perseverenței, al speranței și al aspirației. Grinzile de pin, imbinat cu cuie în formă simbolică, sunt conectate prin pene pentru a ține structura împreună. Cuișoarele sunt realizate din lamele de stejar ars și sunt abstractizate pentru a evoca simbolurile populare tradiționale menționate mai sus.

Partea superioară, care este practic o singură bucată de material cu partea centrală, are o formă de porumbel sufletesc abstractizat, invitând simbolic vizitatorul să intre, spațiul negativ al deschiderii fiind orientat orizontal.

În proiectare, am ținut cont de coerența zonelor urbane și rurale, care formează astfel o unitate - întâlnirea lor este prezentă împreună. Chiar și satele și împrejurimile orașului sunt conectate și astfel formează o unitate, completându-se reciproc.

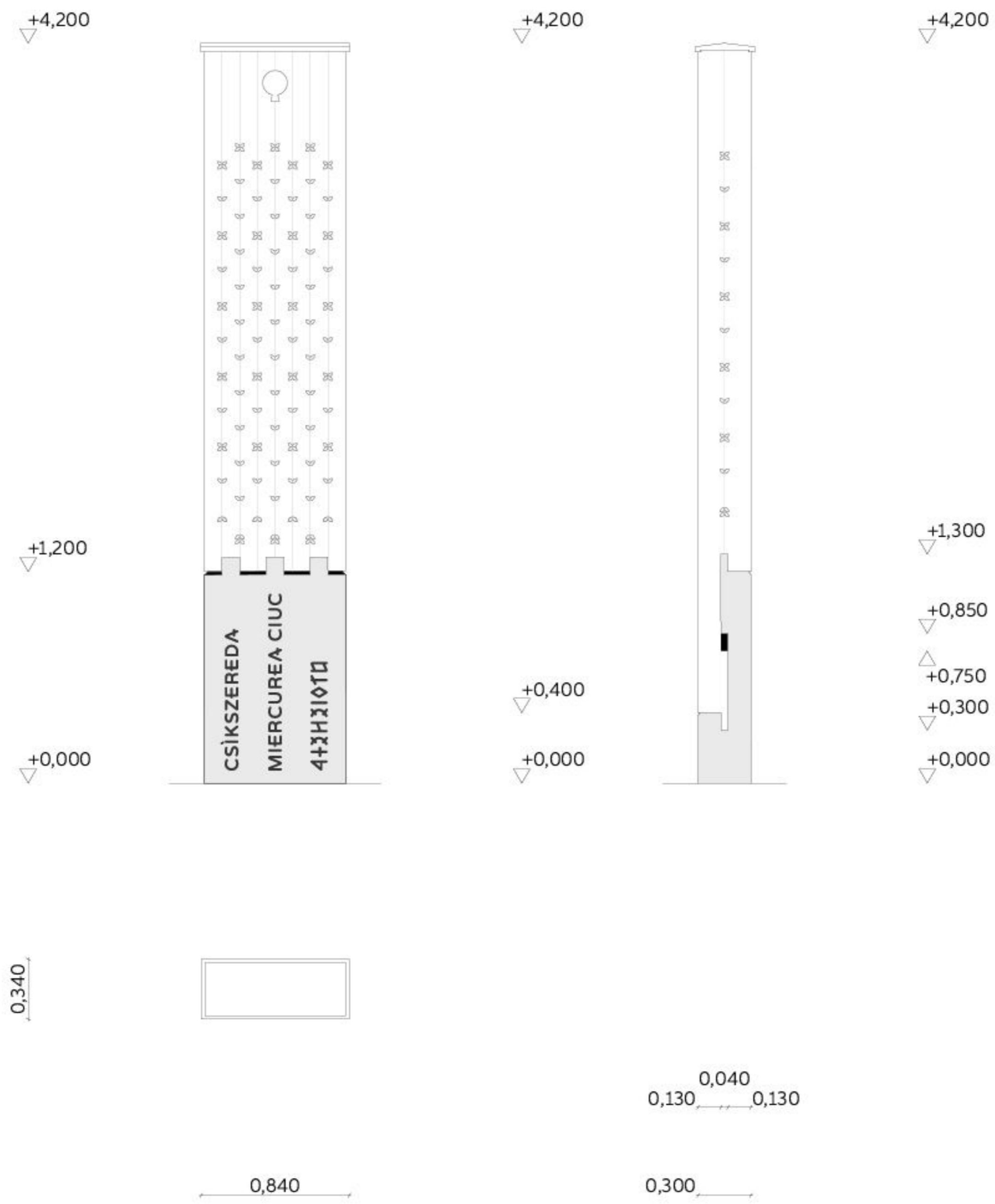
EXECUȚIE

Vom folosi numai materiale autohtone pentru construcție, iar realizarea se va face în colaborare cu meșteri locali. Nu vor fi folosite alte materiale suplimentare pentru construirea structurii decât cele menționate mai sus.

CONCLUZIE

Noua structură este un simbol modern, proaspăt, cu semnificații alegorice, simbolice, care respectă tradițiile populare locale și care va crea o identitate vizuală unitară la granițele orașului. Intrările care se regăsesc pe diferite locații sunt în esență identice, diferențele dintre ele urmând să se reflecte în modificarea culorii și formei micilor modele de stejar.





Desen tehnic, scara: 1:20

Desen axonometric

